

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Чебурашка»

Мастер класс
в рамках семинара - практикума
для педагогов, логопедов, родителей
«Работа воспитателя по звуковой культуре речи
у дошкольников»

*Подготовила:
учитель-логопед
Родионова С.В.*

Аудитория: воспитатели ДООУ города.

Участники: воспитатели ДООУ города.

Девиз: «Я знаю, как это делать. Я научу вас»

Цель: предоставление, обобщение, систематизация и распространение личного педагогического опыта для педагогов.

Задачи:

1. Способствовать созданию условий для профессионального развития педагога, в ходе которого приобретается опыт по формированию речевых упражнений для нормального речевого развития детей старшего дошкольного возраста;
2. Способствовать формированию индивидуального стиля творческой педагогической деятельности в процессе инновационной работы.

Оборудование: проектор, на столах сигнальные карточки (щенок, котёнок, козлёнок), кроссворд, связка ключей, подушка

Дидактический материал: снежинки (по количеству участников), подушка, раздаточные карточки для игры «Щенки, котята и козлята» (по количеству участников), газеты (по количеству участников), зеркала, киндер – яйца, корзинка, «Звуковая птичка», игра «Где звук живёт» (с пуговицей, прищепкой), «Радуга» - цветные полоски с буквами, ручки (карандаши),

Для изготовления игр: предметные картинки, пешки домино, календари, заготовки для игрового поля, бумажные стаканы, соломинки для коктейля, резиновые перчатки, клей – карандаш, ножницы

Выставка игр, пособий и литературы

Основные этапы мастер-класса:

1. Установление эмоционального контакта
2. Постановка педагогической проблемы, актуальность
3. Теоретическая часть
4. Практическая часть
5. Рефлексия

Ход мастер-класса

Слайд № 1

Вступление

«Что вы ожидаете от мастер-класса?» - предлагаю написать на снежинках и отложить в сторону.

1. Установление эмоционального контакта (5 минут)

— Давайте начнём нашу работу. Чтобы преодолеть вашу застенчивость, нерешительность, давайте познакомимся.

Слайд № 2

Игра № 1 «Запоминаем имена»

Комментарий: Для того, чтобы познакомиться, я предлагаю игру «Заминаем имена». Игру рекомендуется проводить с детьми с 3-х лет в начале года и когда в группе появляются новые дети. В ходе игры дети не только знакомятся, у них развивается слуховое внимание, дикция (чёткое и громкое проговаривание имён). Игру можно проводить, сидя на ковре. Используется мягкий предмет, так как не все дети достаточно ловкие и могут поймать мяч.

Инструкция: Я приглашаю всех выйти на середину зала и встать в круг. Сначала мы будем перекидывать подушку друг другу, по кругу, громко называя свои имена. Остальные внимательно слушают и запоминают. Потом мы будем перекидывать подушку по кругу, но имя того, у кого подушка, будем называть хором. Далее, подушку будем перекидывать через круг, при этом называть имя хором.

— Мы познакомились, и я предлагаю перейти к не менее серьёзной части нашего мастер-класса.

2. Постановка педагогической проблемы, актуальность

Любой из нас пришёл на свет на это
Творить добро, надеяться, любить,
Смеяться, плакать... Но при всём при этом
Должны мы научиться ГОВОРИТЬ!

Слайд № 3

- Уважаемые коллеги! Хочу начать свой мастер-класс с просмотра фрагмента из кинофильма (демонстрируется фрагмент из к/ф «По семейным обстоятельствам» с Роланом Быковым «Логопед»)

Мудрые высказывания о красивой речи есть у многих народов. Примеры:

Арабская пословица: «Кто хорошо говорит — прекрасно слушает».

Японская поговорка: «Надо уметь и говорить и слышать».

Слайд 4

- В рамках мастер - класса я хотела бы поделиться своим опытом и продемонстрировать Вам эффективные приемы по формированию у дошкольников звуковой культуры речи. Хочу задать вам вопрос: «Что означает – воспитание звуковой культуры речи?» (выслушать ответы)

Воспитание звуковой культуры речи - частью общей речевой культуры, которая охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом.

Слайд № 5

В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду педагог решает *задачи*:

- развитие речевого слуха и речевого дыхания
- формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения;
- выработка дикции (отчетливое, внятное произношение каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом);
- формирование выразительности речи (владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями);
- воспитание орфоэпически правильной речи (умения говорить согласно нормам литературного произношения: фонетика, ударение..)

Слайд 6

Реализация **задач** воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным *направлениям*:

- 1) развитие восприятия речи: слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты — фонематический, звуковысотный, ритмический слух; восприятия темпа, силы голоса, тембра речи);
- 2) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.).

Распределение задач воспитания звуковой культуры речи зависит от возрастных особенностей детей. Например, в младшем дошкольном возрасте больше внимания уделяется формированию навыков правильного произношения звуков, развитию речевого слуха; в старшем возрасте — выработке четкой дикции, развитию интонационных средств выразительности, совершенствованию фонематического восприятия.

Слайд 5

Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется при осуществлении *непосредственной образовательной деятельности и в режимные моменты*. НОД по звуковой культуре речи носит систематический характер и организуется при различных видах деятельности: речевая, музыкальная и другие занятия.

Режимные моменты (утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей) также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней речевой гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в игровой форме произношение того или иного звука; на прогулке и в другие режимные моменты — поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. *В вечерние часы* организуются индивидуальные и групповые подвижные, хоровые, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот. Работа может быть организована с подгруппой детей, а также в индивидуальном порядке. Задача воспитателя заключается в том, чтобы помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи. Высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр — все это залог успешного формирования правильной устной речи детей.

Проведение дидактических игр (хороводных, подвижных (с произнесением слов), сюжетно-ролевых, словесных), а также использование разнообразного речевого материала (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, половиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, небольших сказок, рассказов, специальных игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов) сопровождается показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов, диапозитивов, диафильмов и т. д.

Слайд 6

1-е направление Развитие восприятия речи

Четкое и правильное произношение возможно благодаря:

- нормальному функционированию физического и речевого слуха (включая его компоненты), слухового внимания.

Восприятие речи, овладение ее звуковой стороной полностью зависят от сформированности и развития слуха. Правильное воспроизведение речи обеспечивается прежде всего за счет развития физического слуха, а также слухового внимания.

Физический слух — это способность слышать окружающие звуки.

Речевой (фонематический) слух - включает в себя способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать разные качества речи: тембр, средства выразительности и т.д.

Речевой слух — это способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи, то есть узнавать, слышать и передавать все фонологические средства языка, соотнося их с общепринятой языковой нормой.

Игры, направленные на развитие речевого слуха и речевого внимания

Я предлагаю игру **«Щенки, котята и козлята»**.

Цель игры: развитие слухового внимания у детей.

Комментарий:

Игра для детей с 3- лет. В ходе игры мы должны научить детей вычленять один звук из массы разнообразных звуков. Для маленьких детей это трудная задача. Сначала детям предлагается подражать 2-м животным. Педагог на ухо шепчет, кого ребёнок будет изображать. Далее усложняется: добавляется третье животное ли проводится открытый вариант игры, когда ребёнок сам решает, кого он будет изображать. А это неожиданность для играющих.

Инструкция: Представьте, что мы находимся во дворе. Там гуляют котята, щенки и козлята. Как подаёт голос маленький щенок (котёнок, козлёнок)? (мягко, нежно)

Предлагаю всем участникам отойти друг от друга, выбрать карточку с изображением животного. (участники выбирают карточки)

Логопед: Вы должны ходить по залу и издавать те звуки, которые подходят вашему животному. Ищите других игроков, которые «говорят» на таком же языке, как и вы. Щенки должны быть со щенками, котята – с котятами, козлята – с козлятами. Зверьки, которые нашлись, не молчат, их должно быть слышно.

Проводится игра.

Логопед: Все зверьки нашлись? А теперь давайте пообщаемся (группы встают напротив друг друга и общаются короткими «звериными» диалогами: «Мурр – мурр, мяу», «Гав – гав, р-р-р», «Мее»).

Логопед: (или оставить всех) Я предлагаю «котятам» остаться, а остальным сесть за соответствующие столы образовавшимися подгруппами: щенки, котята, козлята.

(раздать газеты)

Предлагаю вам игру «Под аккомпанемент газет»

2.Игра «Под аккомпанемент газет»

Цель: с 4-х лет, различить и истолковать тихие звуки, чувство ритма

Инструкция: сидя в кругу, у каждого двойной лист газеты.

Вам надо закрыть глаза и внимательно слушать, что я буду делать. Я повторю 3 раза свои действия. Потом вы откроете глаза и скажете, что я делала, попытаетесь повторить (оторвать кусочек газеты, скомкать, разгладить..).

Усложнение: я буду шуметь газетой, а вы совершайте движения, которые, как вам кажется, подойдут к звуку. Сейчас вы закроете глаза, чтобы лучше сконцентрироваться (быстро оторвать полоску газеты, медленно мягко оторвать, чередовать медленно и быстро, свернуть газету до А-4 и стукнуть по ноге, быстро-быстро трясти свёрнутой газетой..)

Проводится игра с «котятами».

(предложить сесть за стол, положить газеты на стол)

3.Следующая игра «Где ключи?»

Цель: с 4-х лет, определить локализацию (направление, источник) звука, развивать чувство пространства и умение ориентироваться в пространстве.

(предложить выйти «щенкам»)

Инструкция: распределитесь по комнате так, чтобы не касались разведёнными в стороны руками, руки положите за спину, закройте глаза. Я прохожу через зал. Всегда, когда я прохожу мимо кого-то, буду потряхивать ключами. В какой-то момент я остановлюсь рядом с кем-то из вас и буду громко греметь ключами. Условие: никто не подсматривает. Я отдам ключи. Это мой помощник. Затем я быстро отойду и скажу: «Откройте глаза!», досчитаю до трёх, вы откроете глаза и покажете на того, у кого ключи. Потом я скажу: «Помощник, покажи ключи!», чтобы все смогли увидеть, у кого действительно ключи. После этого я заберу ключи, и мы продолжим.

Проводится игра.

- Предлагаю сесть на свои места.

Слайд №

Хорошо развитый **речевой слух** — необходимое условие, обеспечивающее нормальное и своевременное усвоение звуков, правильное произношение слов, овладение речевой интонацией.

Речевой слух включает следующие **компоненты**:

- звуковысотный слух – способность воспринимать и различать изменения голоса по высоте, чувствовать эмоциональную окраску речи: сердитый, ласковый...,

- восприятие темпа речи и голоса – способность на слух воспринимать скорость и громкость речевого высказывания,

- ритмический слух - способность слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, слоговую структуру слова, определять место ударения в нем,

- фонематический слух – способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак — лак — мак, угол — уголь.

- А сейчас мы познакомимся с играми, направленными на развитие **речевого внимания и речевого слуха**, т.е. различение

4. Предлагаю вам игру «Песенки – загадки»

Цель: развитие речевого внимания и слуха. Для детей с 4-х лет.

Инструкция: предлагаю вам послушать песенку и определить, чья это песенка, кто её исполняет. Главное условие: дослушать песенку до конца.

Участникам «козлятам» предлагается послушать песенку – загадку:

1-й стол «козлята» – песенка хлеба;

2-й стол «котята» – игра «Загадки – обманки»

В работе он помощник наш,

Всем дозвонится ...*(карандаш?)*

На животе висит карман,

В нём дочурку носит ...*(пеликан?)*

Когда луч солнечный потух,

В лесу завыл большой ...*(нетух?)*

3-й стол «щенки» – игра «Послушай и назови»:

Инструкция:

Послушай название 4-х предметов, а затем повтори их в другом порядке: от самого маленького к самому большому:

слон – волк – жук – кот;

вишня – слива – ананас – арбуз;

кит – дельфин – щука – ёрш;

океан – пруд – лужа – море.

С этой же целью проводятся игры: «Исправь ошибки Незнайки», «Слушай внимательно», «Задачки – шутки», «Послушай и назови то, что можно есть»... (книга Т. А. Ткаченко Слуховое внимание Логопедические упражнения - М.: Эксмо, 2006 – 48 с.)

Хорошо развитый **фонематический слух** обеспечивает правильное формирование звукопроизношения, четкое и внятное произнесение слов в соответствии с общепринятыми литературными нормами. Сформированность фонематического слуха является необходимым условием обучения детей умению производить звуковой анализ слов, подготовки их к овладению чтением и письмом.

4.Игра «Путаницы»

Цель: развитие речевого внимания и слуха, фонематического слуха. Для детей с 5-ти лет.

Инструкция: я буду читать стихотворение. Вам надо слушать внимательно. Если я допущу ошибку, то её надо исправить. Я прочитаю стихотворение 2 раза: первый раз вы слушаете и запоминаете ошибки, а во второй раз – исправляете мои ошибки. Для этого надо поднять руку. Будьте внимательны.

Словарная работа: спросить у детей, знают ли, что такое «метла», кто такие «удод», «чудак». При необходимости использовать показ картинок.

Читаются стихи.

1-й стол: У – Что-то не так!

Умный удод метлою удил,
Удочкой улицу мёл крокодил,
Утка усатая мышку поймала,
Кошка с утятами в речку ныряла.
Что-то, наверное, было не так,
Что-то напутал художник-чудак?
Что-то напутал художник-чудак?
Что же не так?

- Послушайте стихотворение и определите, какой звук встречается часто?

2-й стол: Г – Тёплая весна (осень), виноград созрел у нас.

Конь (лось) рогатый на лугу летом (зимой) прыгает в снегу.

Поздней осенью медведь любит в речке посидеть.

А зимой (летом) среди ветвей «Га – га – га!» (Фьють – фьють)- пел соловей.

Быстро дайте мне ответ – это правда или нет?

- Послушайте стихотворение и определите, какой звук встречается часто?

Фонематический слух

3-й стол: Послушайте шуточное стихотворение и определите, какие ошибки в нём?

Инструкция: читать стихотворение буду 2 раза. Первый раз вы внимательно слушаете, а ошибки, если есть, исправите, когда буду читать стихотворение во второй раз. Игра для детей с 5-ти лет.

Загадка:

Дым на улице стоит,

Дом из труб его валит.

На чердак залезла *ложка*,

Со стола упала *кошка*.

В день весенний у ворот

Начал дружно таять *мёд*.

Пирог печется в *речке*.

Рыбаки сидят у *печки*.

Путник в город шел *мешком*.

Вы слышали о таком?

Логопед: Что в стихотворении не так? (звуки поменялись местами)

Какое вид слуха позволяет нам это определить? (**фонематический** слух)

Определяющее слово «фонематический» (вписываем слово в кроссворд – фонематический)

Игры на формирование фонематического слуха

Формированию правильного произношения способствует хорошо развитый фонематический (речевой) слух.

Игры на определение места звука в слове

5.Игра «Где звук живёт?»

Цель: развитие фонематического слуха.

Комментарий: данная игра позволяет упражнять детей в определении места звука в слове. Для детей с 5-ти лет. Я буду называть слова со звуком «Л», а вы определяете, где находится звук «Л» в слове: в начале, в конце, или в середине слова. Первый стол отмечает место звука при помощи прищепки, второй стол – пуговицы, а третий стол – поднимает соответствующую часть синички.

1-й стол - с **прищепкой**

2-й стол - с **пуговицей**

3-й стол - «**Звуковая птичка**»

Называются слова: лоб, голова, локоть, глаз, затылок, ладонь, волосы.

Усвоение ребенком звуковой стороны слова - сложный процесс, который можно условно разделить на такие этапы:

- вслушивание в звучание слова, различение и правильное произношение звуков,
- самостоятельное вычленение звуков из слова,
- анализ его звуковой и слоговой структуры,
- активные действия со словами (собственное рифмотворчество, стихотворчество).

Лексика – грамматика

Работа по воспитанию звуковой культуры речи в детском саду тесно связана с формированием словаря (активного и пассивного), грамматического строя, связной речи, с решением задач подготовки детей к школе (овладение чтением и письмом).

1. Игра «Один – много» и «Много – один» - вслушиваться в окончания

Цель: развитие фонематического слуха, совершенствование грамматического строя речи.

Комментарий: игра для детей с 5-ти лет. Данная игра позволяет упражнять детей в образовании формы множественного числа существительных, закреплять навыки звукового анализа слов. Необходимо чётко проговаривать окончания слов, привлекать внимание детей к звучанию окончания слова. Можно проводить игру с мячом (подушкой).

Инструкция: я называю один предмет, а вы - много. Например: окна – а одно «окно».

1-й стол: мяч – мячи, грачи, гвозди, вишни, петли, воротники, перчатки, ремни, локти, замки, санки, муравьи, соловьи..

- Какой звук слышится в этих словах: грачи, вишни, ремни, санки (звук «И»).

7. Игра «Назови ласково»

Цель: развитие фонематического слуха, совершенствование грамматического строя речи.

Комментарий: игра помогает совершенствовать навыки звукового анализа слов, совершенствовать навыки словообразования (образование уменьшительно-ласкательной формы существительных). Необходимо добиваться чёткого проговаривания слов, ошибки детей исправлять.

Инструкция: я называю предмет, а вам надо назвать его ласково. Например: стекло – стёклышко.

2-й стол: зерно - .., ведро - .., перо - .., колесо - ... плечо - .., лицо - .., письмо - .., облако - ..

- Какой звук слышится в словах: зёрнышко, ведёрко, перышко, колёсико, плечико, личико, письмецо, облачко? (звук «О»)

8. Игра «Скажи наоборот»

Цель: развивать фонематический слух, обогащать словарный запас.

Комментарий: игра для детей с 5-ти лет. Она позволяет обогащать словарный запас словами – признаками. Можно проводить с мячом.

Инструкция: я называю слово, а вы подберите слово наоборот. Например: злой – добрый.

3-й стол: высоко – низко, под – над, верхний – нижний, налево – направо, высушить – намочить, старый – новый, снять – надеть.

- Какой звук слышится в словах: низко, нижний, направо, намочить, новый, надеть? (звук «Н», «НЬ»)

(как итог) Итак, усилия воспитателя по **развитию слухового внимания и речевого слуха** у дошкольников должны быть направлены на:

- воспитание умения внимательно слушать и узнавать звучание различных предметов, его направление;

- различать звуки речи в словах;

- отличать одни звуки от других, близких по акустическим и артикуляционным признакам;

- улавливать на слух тонкости звукового оформления языка (громкость, скорость произношения и т.д.);
- правильно пользоваться интонационными средствами выразительности;
- сравнивать свою речь с речью окружающих; контролировать с помощью слуха собственное речевое высказывание.

Четкое и правильное произношение возможно благодаря:

- полноценному строению, слаженной работе артикуляционного и голосового аппаратов,
- речевого дыхания.

Поэтому работа по формированию звуковой культуры речи включает 2-е направление - развитие речедвигательного аппарата и речевого дыхания.

Способность членораздельно произносить звуки и слова зависит от строения артикуляционного аппарата, от правильной артикуляции звуков. Под артикуляцией понимается деятельность органов речи — языка, губ, мягкого неба, маленького язычка, нижней челюсти — в процессе воспроизведения звуков.

Недостаточная подвижность речевых органов (мышц нижней челюсти, языка, губ, мягкого неба) нередко является *причиной* неправильного, нечеткого произношения звуков, слов и фраз.

Задача совершенствования артикуляционного аппарата заключается в том, чтобы в процессе речевой гимнастики или специальных игр и упражнений укреплять мышцы детей, учить их при разговоре достаточно широко открывать рот, быстро переключать мышцы артикуляционного аппарата с одного движения на другое, развивать подвижность языка и губ, способность придавать им нужное положение для правильного воспроизведения звуков.

Артикуляционная моторика

Для развития подвижности органов артикуляции можно использовать:

- сказки (Лебедева И.Л. «Трудный звук, ты наш друг!», Н.В. Новоторцева «Сказки про Весёлый Язычок»..);
- шагалки (Смешарики);
- считалки.

Для развития чувства ритма хорошо использовать мелодии детских песен.

Речевое дыхание является основой звучащей речи, источником образования звуков, голоса. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное функционирование голосового аппарата, предохраняет его от переутомления, способствуя сохранению плавности речи, правильному использованию интонационных средств выразительности, соблюдению пауз и т. д.

Неправильное речевое дыхание нередко является причиной нарушения:

- плавности речи (речь на вдохе);
- позднего или неправильного усвоения некоторых звуков (например, для правильного произношения звука [р] нужна сильная воздушная струя, которая была бы способна привести в колебательное состояние кончик языка);
- ослабления громкости голоса, особенно в конце произношения длинных фраз;
- неправильного использования интонационных средств выразительности,

- нечеткого произношения слов (проглатывание окончаний).

Задача воспитателя состоит в том, чтобы научить детей правильно пользоваться речевым дыханием. Для этого уже на ранних этапах речевого развития (в младших группах детского сада) необходимо проводить подготовительную работу, суть которой заключается в том, чтобы научить малышей производить короткий, без напряжения мышц лица и шеи, вдох и плавно, бесшумно выдыхать через рот, вырабатывая достаточной силы выдох.

Речевое дыхание

Следующее слово из кроссворда мы вспомним, отгадав загадку.

Загадка:

Ты без него не сможешь жить

Ни есть, ни пить, ни говорить (дыхание).

Игры на формирование силы выдоха.

9. Игра «Забей гол»

Цель: развитие силы и направления выдыхаемой воздушной струи.

Инструкция: делаем спокойный глубокий вдох через приоткрытый рот, вытягиваем губы трубочкой и производим выдох. Следим за тем, чтобы щёки не раздувались. Число повторов 4 – 6 раз.

10. Игра «Курочка Ряба»

Курочка Ряба яички снесла,
Ребятишек к себе позвала.
Нужно яички срочно поймать,
Не уронить, в корзину собрать.

11. Игра «Дорожка»

Ленту цветную я раскручу,
Длинную дорожку вам покажу.
Мы посмотрим, кто быстрее:
Хлопай, топай веселей.

12. Игра «Берлога»

Как на горке снег, снег
И под горкой снег, снег.
А в берлоге спит медведь.
Хотите, дети, посмотреть?

Дети раздувают «снег» из пенопласта (ваты, дисков) и получают представление о зимовке медведя.

13. Игра «Горох»

Что-то спряталось на дне,
Но пока не видно мне.
На горох подую я
И скажу, что там, друзья.

На дно неглубокой тарелки (*крышки*) приклеить картинку, насыпать горох. Задача ребенка — раздуть горох с середины и увидеть картинку.

14. Игра «Что под шариком?»

Будем дружно мы играть,
Шарик по полю гонять.
Ветерочком подтолкну
И картинку назову

- Предлагаю вписать последнее слово в кроссворде. Как вы думаете, с чем связаны все понятия? (вписывается «Б» и получается слово «речь»)

- Предлагаю вам сделать игры на формирование звуковой культуры речи:

1-й стол: игра «Подбери рифму»

Цель: развитие речевого слуха, чувства ритма.

Оборудование: поле для игры, предметные картинки.

2-й стол: игра «Цепочка слов»

Цель: развитие фонематического слуха.

Оборудование: предметные картинки, пешки от домино, календари.

3-й стол: игра «Сюрприз»

Цель: формирование сильной направленной воздушной струи.

Оборудование: бумажные стаканчики, соломинки для коктейля, резиновые перчатки.

Участники выполняют работу.

Рефлексия (игра «Радуга»)

Игра «Радуга»

– Разложите квадраты по цвету в зависимости от того, как цвета расположены в радуге и вы узнаете, что я хочу вам сказать. (На обратной стороне квадратов написаны буквы, из которых дети должны собрать слово. Если дети затрудняются разложить квадраты по цвету, вывешивается картинка с изображением радуги.)

К О Ж З Г С Ф
М О Л О Д Ц Ы!

Или

Спасибо всем!

Итоги мастер-класса

Предлагается обсудить итоги мастер-класса. Прошу вас вспомнить, что вы написали на снежинке и ответить на вопрос «Получили ли Вы то, чего ожидали от сегодняшнего мастер-класса?» (высказывания участников)

Пожелания, рекомендации литературы, интернет ресурсов

!!!Продумать музыкальное сопровождение

Используемая литература, источники:

1. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет. Сценарии учебно-игровых занятий. - 2-е изд-е, испр., доп. -М.: ГНОМ и Д, 2001. - 80 с. (Опыт работы практического педагога).

Сценарии учебно-игровых занятий к рабочей тетради "Раз - словечко, два - словечко".
2. Лебедева И.Л. Трудный звук, ты наш друг! Звуки Л, Ль, Звуки Р,Рь, Звуки Ш,Щ,Ж, Звуки Ц,Ч, Звуки С, Сь - З, Зь. (5 книг.) **Издательство:** Вентана-Граф 2008
3. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с.
4. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя М: Просвещение, 1983 - 144 с. Пособие представляет собой сборник игр и упражнений, способствующих выработке у детей навыков правильного произношения и закреплению их знаний о звуковом и слоговом строении слова.
5. Т. А. Ткаченко Слуховое внимание Логопедические упражнения - М.: Эксмо, 2006 – 48 с.
6. Фопель Клаус Привет, ушки Подвижные игры для детей 3 – 6 лет (пер. с нем.) - М.: Генезис, 2005. - 143 с.

Ссылки

1.<http://konkurs-dlya-pedagogov.info/metodicheskaya-razrabotka-variativnoe-ispolzovanie-raznoobraznykh-metodov-v-poznavatelno-rechevom-razvitii-detej/>
Общероссийский конкурс для педагогов «Методическая разработка: «Мастер-класс в ДОУ»

Согумова Нина Ивановна - воспитатель высшей квалификационной категории ЛГМАДОУ ДСКВ № 7 «Филиппок» г.Лангепас, Тюменская область, Ханты-Мансийский АО

2.<http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/20/master-klass-dlya-vozpitateley-logopedicheskikh-grupp-osvoenie> - Симонова Ольга Викторовна

Мастер-класс для воспитателей логопедических групп: «Играя – развиваем речь».

3.Сайт <http://linda6035.ucoz.ru/> - Шаблон презентации Фокина Лидия Петровна учитель начальных классов МКОУ «СОШ ст. Евсино» Искитимского района Новосибирской области

